

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 8 им. Н.А. Капишникова»
Таштагольского муниципального района

Методическая разработка открытого урока

**«Освоение первоначальных навыков творческого
музицирования на уроках специального
фортепиано»**

Составлена преподавателем
по классу фортепиано
Шевелева Н.В.

Мундыбаш – 2015 г.

АННОТАЦИЯ

Отделение: музыкальное

Специальность: музыкальный инструмент фортепиано

Преподаватель: Шевелева Наталья Владимировна

Учащаяся: Шахрай Анастасия, 2 класс

Тема: «Освоение первоначальных навыков творческого музицирования на уроках специального фортепиано»

Цель: Создание условий для овладения учащейся навыков фортепианной игры в процессе творческого музицирования.

Задачи урока:

Обучающие:

1. Развивать элементарные навыки транспонирования, подбора по слуху, импровизации.
2. Освоить некоторые первоначальные понятия практической теории музыки.
3. Показать приемы и способы самостоятельного применения полученных знаний в процессе совместного музицирования.

Воспитательные:

1. Увлечь, заинтересовать ребенка, сделать занятия творческим музицированием, ярким, эмоциональным моментом эстетического восприятия.
2. Воспитывать настойчивость и целеустремленность в процессе практической деятельности.

Развивающие:

1. Развивать гармонический и мелодический слух.
2. Развивать творческое воображение, фантазию, вариативность музыкального мышления.

Вид урока: урок – практикум

Технологии и методы обучения:

- интерактивные, игровые, оздоровительные технологии;
- метод наглядный, беседы, «слухового» показа.

Этапы урока:

I. Организационный:

Организация начала урока, сообщение темы урока и обоснование значимости. Постановка образовательных, воспитательных и развивающих задач.

II. Основной:

Организация и проведение практических работ.

1. К. Черни (ред. Гермера) Этюд № 1 – транспонирование из тональности C-dur в тональность D-dur, E-dur, F-dur, G-dur, A-dur и H-dur.
2. Упражнение «Аккордовые цепочки», развивающее умение быстро строить трезвучия и их обращения и навык игры аккордов.
3. Р.Шуман «Смелый наездник» - гармонический анализ произведения, запись цифровки в рабочую тетрадь.
4. «Раскрашивание» аккордовых последовательностей (в форме периода) в процессе совместного музицирования.
5. Игра на определение интервалов на слух «Скалолаз».
6. Физкультминутка – игра на координацию «Ходилки».
7. Совместное музицирование на тему песни «В лесу родилась елочка».

III. Итоговый:

Подведение итогов урока, запись домашнего задания.

Оборудование:

- 2 фортепиано для учащегося и преподавателя;
- нотная тетрадь учащегося;
- карточка, сделанная учащимся в процессе освоения музыкальной формы «период».

Ход урока

I Этап

Организация начала урока, сообщение темы урока и обоснование ее значимости, постановка образовательных задач: обучающих, воспитательных и развивающих.

В понятие «творческое музицирование» традиционно включают набор следующих навыков: подбор по слуху, транспонирование, совместное (ансамблевое) музицирование, импровизация, сочинение и т.д. базовым из них можно назвать навык «подбора по слуху».

В процессе педагогической практики приходишь к однозначному выводу: всех детей можно и нужно учить творческому музицированию, т.к. без этого невозможно воспитание «полноценного» музыканта, настоящего профессионала, да и просто хорошего любителя музыки. Однако, для детей младшего школьного возраста, когда наиболее эффективен так называемый комплексный метод обучения и развития, охватывающий ряд взаимосвязанных направлений, не целесообразно вводить отдельный урок импровизации или сочинения. К тому же не все дети одинаково талантливы, не все хотят заниматься сочинением, да и преподавателю еще трудно определить приоритетное направление развития ребенка, как музыканта. Поэтому, представляется правильным осваивать элементарные творческие навыки в комплексе на уроках специального фортепиано. В дальнейшем же, безусловно, для детей, желающих специализироваться в избранном виде творчества, целесообразно выделить эти занятия в отдельный урок.

Что же дают занятия творчеством, почему так важно заниматься этим в младших классах?

1. Прежде всего, ребенок имеет возможность самореализовываться. В процессе собственной творческой деятельности активно развиваются самостоятельность, вариативность, гибкость музыкального мышления.
2. Развиваются и все музыкальные способности: слух, память, ритм.
3. Формируется комплекс исполнительских приемов и навыков юного музыканта, что тоже не маловажно, ведь в существующей сегодня системе музыкального образования доминирует установка на воспитание пианиста-исполнителя. А исполнительское искусство, искусство интерпретации – достаточно сложный вид деятельности и для взрослого «сложившегося» музыканта, тем более для ребенка. И именно в процессе собственного творчества ребенок познает, из чего складывается музыкальный образ, какими средствами, приемами он создается.
4. Самое главное, эти занятия способствуют **ускорению процесса обучения, повышению его качества.**

В процессе педагогической работы выделяются главные, базовые составляющие такой работы:

- В основе – практическое изучение теории музыки (в частности, гармонии);

- Основное умение – слухово-клавишная рефлексия (думать и слушать одновременно);
- Необходим учет психолого-возрастных особенностей учащихся (для младшего школьного возраста желательны игровые формы освоения материала).

Занятие творческим музицированием представляет собой интерактивную технологию обучения. Учащаяся обучается в процессе активного музыкального общения со своим преподавателем, т.е. ученик-педагог – две личности (два субъекта образовательного процесса), которые «разговаривают» и «понимают» друг друга на «музыкальном языке». Фрагмент такого общения мы и хотим предложить вашему вниманию.

II Этап

Организация и проведение практических работ.

Приглашение учащейся на урок. Посадка за инструмент. Знакомство с предстоящей работой, повторение необходимых для работы понятий, настраивание на работу.

Преподаватель: Сегодня мы с тобой будем общаться на двух языках. Один язык обыкновенный – на нем ты разговариваешь с папой, мамой, с друзьями. Другой – необыкновенный, «музыкальный язык». На музыкальном языке общаться не так просто, этому надо учиться. Ты готов трудиться?

Учащийся: Да.

Преподаватель: Музыкальная речь очень богата и разнообразна, это огромная мозаика, состоящая из множества разных элементов («кирпичиков»). Некоторые из них мы с тобой знаем, с другими нам еще предстоит познакомиться. Давай вспомним, что мы знаем об огромной стране по имени «Музыка». В этой стране есть города – государства (всего их 24). Сейчас мы их называем ...

Учащийся: Тональности.

Преподаватель: В каждом городе есть глава (мэр). На музыкальном языке его называют ...

Учащийся: Тоника.

Преподаватель: В этих городах свои законы, правила. Это ...

Учащийся: Знаки. И т.д.

Ход урока

Задания и последовательность их выполнения

Действия учащегося, методические пояснения и комментарии преподавателя

1. Транспонирование этюда К.Черни (ред. Г. Гермера) из тональности C-dur в любую мажорную тональность с тоникой на белой клавише.

Учащаяся играет предложенный для транспонирования этюд от любой белой клавиши, называемой педагогом, одновременно определяя тональность и называя знаки в этой тональности.

Методические комментарии: выполняя задание, учащаяся повторяет тональности, в которых предстоит впоследствии работать, ТЗ D7 в этих тональностях, «разогревает» технический аппарат.

2. Упражнение «Аккордовые цепочки»

Задание состоит в следующем: учащийся играет Т₃ с обращениями в одну октаву, начиная с ноты «до» вверх по мажорным тональностям, вниз по минорным (по белым клавишам) одновременно, произнося название исполняемых аккордов вслух.

Учащаяся выполняет упражнение.

Методические комментарии: упражнение выполняется не быстро, необходимо следить как за «чистым», без фальшивых звуков исполнением аккорда и точным его названием, так и за правильностью выполнения исполнительского приема игры аккордов. Желательно следить и за точной аппликатурой, но небольшое количество неточно взятых пальцев вполне допустимо, т.к. основная цель данного упражнения «уметь быстро находить мажорные и минорные трезвучия».



До мажорное трезвучие
Сектаккорд Квартсектаккорд Трезвучие



До минорное трезвучие
Квартсектаккорд Сектаккорд Трезвучие



Ре мажорное трезвучие
Сектаккорд Квартсектаккорд Трезвучие



Ре минорное трезвучие
Квартсектаккорд Сектаккорд Трезвучие



Ми мажорное трезвучие
Секстаккорд и т.д.

3. **Исполнение пьесы Р.Шумана «Смелый наездник» с последующим гармоническим анализом**

Ученица исполняет пьесу, затем делает гармонический анализ, вычлняя аккорд из фактуры произведения, называя функцию и вид аккорда.

Записывает цифровку из аккордов пьесы в рабочую тетрадь.

Методические комментарии: в этом упражнении на практике проверяется знание аккордов и их обращений, умение «видеть» их в нотном тексте.

4. **«Раскрашивание» аккордовых последовательностей (в форме периода) в процессе совместного музицирования.**

Ученице предлагается простая аккордовая цифровка (например: T3 T3 D6 T3), составляющая половину периода. Аккорды в цифровке учащийся определяет на слух и находит (подбирает) их на своем инструменте. Затем «раскрашивает» аккорды, т.е. правой рукой накладывает мелодический орнамент на «аккордовую педаль» – длинный аккорд в левой руке. Первую половину периода играет педагог, ученице предлагается продолжить и закончить его. Так, меняясь очередностью, они продолжают музицировать на разные гармонические цифровки, в разных формах периода.

Методические комментарии: ученица и педагог садятся за разные инструменты. Все музыкальное общение происходит на «слух».

Педагог



Ученик



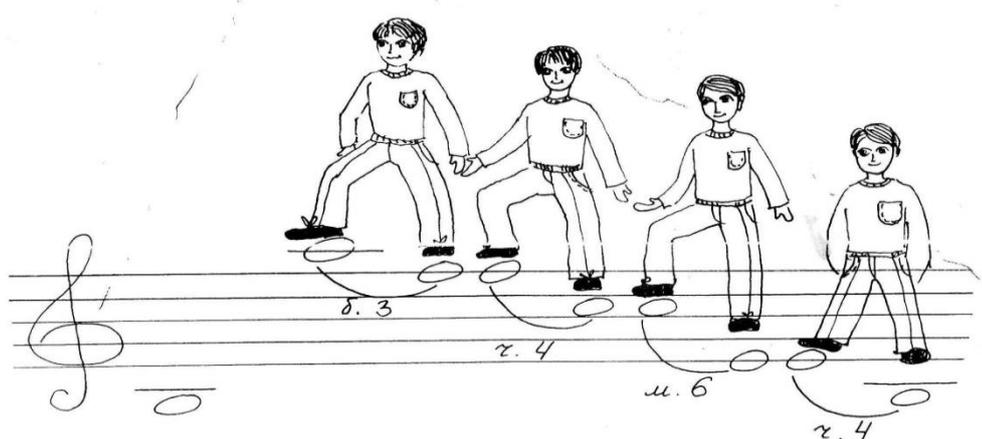
5. **Игра «Скалолаз»**

Ученица берет два звука: левой рукой нижний звук – так называемое «подножие горы», правой рукой – верхний звук – «вершина горы». Затем,

закрыв глаза, играя по две клавиши начинает «спуск» скалолаза вниз. Каждый «шаг» - интервал определяется на слух. За точное определение на слух всех интервалов ученик поощряется педагогом (оценкой, званием «победитель», баллами и т.д.).

Ученица выполняет задание.

Методические комментарии: звуки берутся с закрытыми глазами, «работают» только уши. Педагог следит за правильностью выполнения задания. В случае ошибки – ученику предлагается открыть глаза, посмотреть на инструмент и исправить ошибку (посчитав тональную величину или др.).



6. Физкультминутка - игра на координацию «Ходилки».

Игра – разминка происходит под энергичную музыку, учащаяся выполняет несложные физические упражнения на координацию. Учащаяся марширует под музыку (слушая пульс, «музыкальные шаги») одновременно хлопая ладошками определенный ритм (заданный педагогом).
Методические комментарии: выполняя это упражнение можно менять темп, делать ускорение или замедление – учащаяся обязательно должна среагировать на изменения, услышать их.

7. Совместное музицирование на тему детской песни «В лесу родилась елочка».

Мелодию песенки играет ученица, аккомпанемент – преподаватель. В процессе совместного музицирования варьируются штрихи, ритм, темп, тональность исполнения.

Выполняя задание, ученице предлагается самой придумать варианты штрихового исполнения мелодии, ритмические и мелодические варианты проигрышей между фразами.

Методические комментарии: наряду с разнообразными творческими заданиями отрабатываются и навыки совместной ансамблевой игры, на что тоже следует обратить внимание.

Предлагается один из вариантов партитуры совместного музицирования .

Фантазия на тему детской песни

"В лесу родилась ёлочка"

обр. Мухиной Е.Ю.

Allegro

Piano I

Piano II

Allegro

sempre legato

4

7

The musical score is written for two pianos, Piano I and Piano II. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-3. The second system contains measures 4-6, with measure 4 marked 'sempre legato'. The third system contains measures 7-9. Piano I has a simple accompaniment of whole notes. Piano II has a more complex accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

10

Musical score for measures 10-13. The score is written for piano in a key with one flat (B-flat major or D minor). It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a 4/4 time signature.

14

tra-

Musical score for measures 14-17. The score continues from the previous system. The right hand has a melodic line that ends with a fermata in measure 14. The left hand continues with its accompaniment. The key signature remains one flat. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

18 (8)

sempre staccato

Musical score for measures 18-21. The key signature changes to two sharps (D major or F# minor). The right hand is marked *sempre staccato* and plays a series of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

22 (8)

Musical score for measures 22-25. The score is written for piano in G major. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand plays a simple melody of quarter notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dashed line above the first staff indicates a repeat sign for 8 measures.

26 (8)

sempre legato

sempre staccato

Musical score for measures 26-29. The score is written for piano in G major. It consists of four staves. The right hand continues with a simple melody. The left hand has more complex textures, including a prominent arpeggiated figure in the upper register. Performance instructions 'sempre legato' and 'sempre staccato' are placed above the right and left hand staves respectively. A dashed line above the first staff indicates a repeat sign for 8 measures.

30 8va

Musical score for measures 30-33. The score is written for piano in G major. It consists of four staves. The right hand continues with a simple melody. The left hand features a complex texture with many chords and arpeggiated figures, some marked with 'v' (accents). An '8va' marking is placed above the first staff, indicating an octave shift. A dashed line above the first staff indicates a repeat sign for 8 measures.

34 (8) *rit.*

38 (8)

Самоанализ урока

На проведенном открытом уроке поставленная цель достигнута полностью. Поставленные задачи способствовали ее достижению. Структура урока выдержана в соответствии с планом работы. Каждое из заданий помогало переключить внимание ученика с одного вида деятельности на другой, что благоприятствовало активной работе без утомления.

Распределение времени было логичным. На уроке использовались игровые, интерактивные приемы и методы работы, а так же наглядный, метод слухового показа. Урок строился на речевом и музыкальном диалоге педагога с учащейся.

Хороший контакт преподавателя с учащейся способствовал созданию творческой атмосферы на уроке.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм Л. За полвека: очерки, статьи, материалы. – Ленинград: Советский композитор, 1989.
2. Квач А.В. Основы импровизации /Авторская программа. Усть-Илимск, 2006.
3. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие. – Казань, 1995.
4. Малинковская А. Фортепиано - исполнительское интонирование: очерки. – М.: Музыка, 2990.
5. Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики /Межвузовский сборник научных трудов. Вып. 1.: Саратов. Научная книга, 2006.
6. Педагогика творчества: из опыта работы преподавателей школ искусства / Составитель Сукало Л.В. – СПб.: Союз художников, 2001.
7. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.